

This question paper contains 3 printed pages]

Code No. : 26(II)

Roll No.

0(CCEM)9

DOGRI

Paper : II

Time Allowed : 3 hours]

[Maximum Marks : 300

Note : (i) Number of marks carried by each question are indicated at the end of the question.

(ii) Part/Parts of the same question must be answered together and should not be interposed between answers to other questions.

(iii) The answer to each question or part thereof should begin on a fresh page.

(iv) Your answers should be precise and coherent.

(v) Candidates should attempt any two questions from Section - A which are compulsory and any four out of the remaining questions from Section - B.

P. T. O.

26(II)

SECTION - A

हिदायत : हेठ दित्ते दे सुआलें चा कोई दो सुआल करो :

1. 'अजकणी डोगरी कवता' संग्रह च संकलत केहरीसिंह मधुकर दियें कवता-कोह्लू ते 'फेरी' दा हवाला देईयें उन्दी कवता दे प्रमुख सुरें दी चर्चा करो। 60
2. 'अजकणी डोगरी कवता' संग्रह च संकलत रामलाल शर्मा दियें दौ गजलें दे अधार पर उन्दे भाव पकख बारें प्रसंग देईयें जानकारी दे ओ। 60
3. डोगरी साहित्य गी महाकाव्य रचनां ने वि मता गै समृद्ध कित्ता ऐ। कुसे इक महाकाव्य दे भाव-शिल्प पकख बारें विस्तृत चर्चा करो। 60

SECTION - B

हिदायत : हेठ दित्ते दे कोई चार सुआल करो :

4. 'अजकणी डोगरी कहानी' पुस्तक च छपेदियां कुनै दऊं कहानियें दी अलोचना करो। 45
5. 'नंगा रुकख' उपन्यास च ओ० पी० सारथी होरें बदलदे परिवेश दे मनुकखी मुहारेयां दा मनोविज्ञानी चित्रण कीता ऐ। उपन्यास दी कथावस्तु दे हवाले कन्नै पुश्टी करो। 45

(2)

6. अक्षर-अक्षर चानणी च संकलत निबन्धे- 'पनछान, टुरु नन्द', मुच्छ, जी' - चा कु'ने द'ऊं निबधे दी तकनीकी चर्चा करो। 45
7. प्राचीन पच्छमी काव्यशास्त्र दी विकास यात्रा च प्लेटो, अरस्तु, होरेस, लजिनुस च कु'ने द'ऊं बारै चर्चा करो। 45
8. निबन्ध कन्ने साहित्य अलोचना, जां श्रव्य-दृश्य काव्य च अन्तर-भेद स्पष्ट करो। 45
9. अजादी दे पैहलै जा अजादी दे बाद दे डोगरी नाटक साहित्य दियां मुख प्रवृत्तियाँ दी चर्चा करो। 45