

CS (Main) Exam : 2014

SINDHI

( Devanagari )

( Compulsory )

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

**QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS**

**Please read each of the following instructions carefully  
before attempting questions**

All the questions are to be attempted.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answer must be written in SINDHI (Devanagari script) unless otherwise directed in the question.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks may be deducted.

Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

1. हेठियनि मा कहि बि हिक विषय ते अटिकल 600 लफजनि में मज़मूनु लिखो :

- (a) राजनीतिअ में औरतुनि जो रोल।
- (b) छा भारत खे चीन जी आर्थिक उन्नतीअ खां डिजणु खपे?
- (c) भारतीय समाज में तलाकनि खे कबूल करण में थीदइ बाधि।
- (d) छा सख्त कानून जरीए नैतिकता बर्पा थी सघन्दी?

2. हेठि डिनलु टुकिरो ध्यान सां पढ़ो, ऐं पोइ उनजे हेठां डिनल सवालनि जा जवाब पंहिजी ब्रोलीअ में साफ ऐं तुज लफजनि में लिखो :

12×5=60

आलमी सतह ते इन्सान जी लडपलाण घणेई सदियूं अगु शुरू थी, जडहिं माणहुनि घणनि ई सबबनि करे टोलियुनि जे रूप में हिक इलाइके खां ब्रिए इलाइके तरफ वजणु शुरू कयो,—जीअंत, चारे जी गोलहा में आबाद जमीन जे तलाश में वजणु, जुल्मनि ऐं अज़ाबनि खां भज़ी निकिरणु, वीचारनि ऐं विश्वासनि जी आज्ञादी चाहिणु, या फ़क़ति घुमण फिरण जे शौक करे जुदा जुदा हंघनि ते वजणु। लडे ईन्दइ माणहू पंहिजी सांस्कृतिक विर्हासत पाण सां खणी अचनि था ऐं उनखे मार्ग ते या नई रिहाइशी बस्तीअ में विकसित करण जी कोशिश कनि था। लडपलाण जे मार्ग ते उहे ब्रियनि कबीलनि सां मुकाबलो कनि था। उन्हनि जो जंगि, या वापार या शादीअ या गडिजी धंधे-वापार जरीए ब्रियनि सां संबंधु जुड़े थो। शुरूअ में छिकताण वारो दौर हुजे थो, पोइ जडहिं शांतीअ जो माहौल बणिजे थो त कलाउनि ऐं हुनरनि जो विकासु थिए थो। उन बैदि डे-वटु जो संबंधु बणिजे थो। तडहिं आज्ञाद माहौल में कंहि बि हिक संस्कृतीअ जे प्रमुख बणिजण खां सवाइ ई, हरहिकु कबीलो, अलग-अलग समाज जे रूप में विकसित थिए थो। इन तरह मंगोलिया जा माणहू अलास्का में पहुता हूँदा, एंग्लो-सेक्सन माणहू ब्रिटेन में पहुता हूँदा, शायद इन तरह मोज़ेज़ चूँड माणहुनि खे पाण सां वठी कैनान पहुतो हूँदो। शायद इन तरीके सां कोलम्बस युरोप जे नयुनि कौमुनि खे पाण सां वठी, आलमी सफ़र ते निकितो हूँदो। इन तरह नयूं नयूं कालोनियूं बर्पा करण जो तरीको पोइ ब्रियनि मुल्कनि खे ऐं ब्रियुनि संस्कृतियुनि खे जीतण जो जरीए बणियो। अजुकाल्ह धंधो-वापार करणु हिकु अहिडो ज़बरदस्त मक्सदु आहे, जंहिजे करे माणहू वडे पैमाने ते हिक मुल्क मां लडे वजी ब्रिए मुल्क में रहनि था। इहे सभु जुदा जुदा संस्कृतियुनि जा पाण में गडिजी वजण जा मिसाल आहिनि। हरहिक समाज पंहिजे अबनि-डाडनि जे विरासत खे पाण वटि संभाले रखे थी, या पंहिजे पहिरिएं रिहाइशी इलाइके खे यदि करे थी। पर इहो सभु थोरे वक्त लाइ, या हिक ब्रिनि पीढ़ियुनि ताई काइम रहे थो। उन बैद पुराणियुनि यादिगी रियुनि या संबंधनि जो नालो निशानु गुम थी वजे थो। शायद हिक सदी गुज़रण बैद, इहो चई सघिजे थोत दुनिया जा माणहू, पंहिजे आगाटनि रिहाइशी इलाइकनि जा संबंध पिण मुश्किल सां याद रखी सघन्दा। तक्हीं जिते रहो था, उहो इलाइको पोइ तक्हां जो बणिजी वजे थो। पोइ तक्हीं उन्हीअ नई बस्तीअ जे माहौल जी भेति ते हिरी था वजो। मकानी माणहू आलमी माहौल में समाइजी थो वजे। अहिडा माणहू तमाम थोरा वजी बचन्दा, जेके पंहिजी आगाटी पहचान काइम रखी सघन्दा। नई व्यवस्था हर हंधि खे पंहिजो नओं रूपु डेई छडीन्दी। अजुकाल्ह नयूं पीढ़ियूं हमेशह भविष्य तरफ़ डिसन्दिं रहनि थियूं। उन्हनि में गुम थियल पंहिजी पुराणी सुजाणप खे याद रखण जी भावना न रही आहे। कोबि इन्सान या काबि संस्कृती घणे वक्त ताई पंहिजो अलग वजूदु काइम रखी न सघन्दी।

मकज डालु लखान्दइ या मकज खां पर हटाइन्दइ ताकतू कुञ्जु वक्तु जारो रहन्दैयू। हजारें पीढ़ियुनि परमात्मा खां इहा दुआ घुरी हूदी त हुननि जे समाज में अहड़ा शख्स पैदा थियनि, जेके धारियनि असरनि खां आज्ञा हुजनि। पर असां खे इहा बि ज्ञाण आहेत इहो केतिरे कदुर नामुमकिन आहे। इन्सान चाहे केतिरो बि अलग या आज्ञाद रहणु चाहे, पर खेसि ब्रिए जो सहारो वठिणो ई पवे थो। हर जातीअ जी पैदाइश जाजुजा (जीन्स), डी० एन्० ए० ऐं आर० एन्० ए० पाण में अगोई पुख्ता ब्रधल आहिन। हरहिक नसखे मालूम आहेत हिन खां अगु छातियो आहे? शरीर, मन ऐं आत्मा ते ब्रियनि जो असर पवणु लाजिमी आहे। अणजाणाईअ मां डपु पैदा थिए थो, डप मां नफरत पैदा थिए थी, नफरत मां आत्मविश्वास नास थी वजे थो, ऐं उहो असांखे गिरावट ऐं मौत डांहुं वठी वजे थो। घणियुनि ई प्राचीन सभ्यताउन ऐं संस्कृतियुनि जो, आगाटे ज़माने में इन तरह अंतु थियो हूंदो। ज़िन्दह रहण लाइ हरहिक शख्स खे ब्रिए खे अपनाइणो ई पवन्दो। पोइ चाहे उहो ब्रियो दोजख बि छोन हुजे?

- (a) लडपलाण कंदड़ माणहू, नएं रिहाइशी इलाइके जे माणहुनि सां पहिरी कीअं वहंवार कनि था?
- (b) प्राचीन काल में लडपलाण जा कहिड़ा सबब हुआ? उहे अजु काल्ह वारे ज़माने में लडपलाण जे सबबनि खां अलग किस्म जा कीअं आहिन?
- (c) जुदा जुदा संस्कृतियूं पाण में कीअं गडिजी वजनि थियूं?
- (d) प्राचीन संस्कृतियुनि जो अंतु कीअं थियो हूंदो?
- (e) लेखकु इएं छो थो चवे त कंहि बि संस्कृतीअ जो अलग रहणु मुमकिन न आहे?

3. हेठि डिनल टुकरे जो सार, उन्हीअ जे अटिकल हिक भाडे टे हिस्से में लिखो। इन्हीअ टुकरे जो सिरो लिखण जी जरूरत न आहे :

60

जडहिं असीं कंहि नौकरीअ लाइ अरीजी लिखूंथा, तडहिं असीं घणो करे पंहिजीअ लियाकत, आज मूदे वगैरह जूं सुठियूं ऐं शफ़ी गाल्हियूं बयान करियूं था। घणेई माणहू अरीजी लिखन्दे पंहिजी ज़िदगीअ जे ऊणायुनि, मुश्कलातुनि वगैरह खे लिकाए छडीन्दा आहिन ऐं फ़कत पंहिजियुनि हासिलातुनि ऐं गुणनि जी वाखाण कंदा आहिन। नौकिरियुनि में रखंदइ शख्स जडहिं अहिडियूं अरीजियूं पढ़न्दा आहिन, तडहिं इहो महसूस कंदा आहिनित हरको अरीजी कंदडु, पाण खे हिक महान शख्स जे रूप में पेश करे रहियो आहे।

इन्हीअ सिलसिले में रांदियुनि जे जगत मां हिक हकीकी वारदात जो हिते ज़िकिर कजे थो। हिक यूनिवर्सिटी फुटबाल टीम पाण खे चुस्त करण लाइ डोइण जो अभ्यासु करे रही हुई। हिक रांदीगर खे लाईनमैन जो कमु मिलियलु हुआ। उहो फुटबाल टीम में सभिनी में तेज डोइन्दडु हुआ। हिक डीहूं हू पंहिजे कोच वटि बियो ऐं खेस अजु कयाई त जेके तेज डोइन्दडु रांदीगर आहिन, तिनि सां हू डोइण जी चटाभेटी करणु चाहे थो। कोच खेसि खुशीअ सांइहा इजाज़त डिनी।

लाईनमैन हर रोज डोड़ण में शामिल थीं दो हुओ। पर हर दफे हू सभिनी खां डोड़ण में आखिर में रहन्दो हुओ। इन तरह हू हर रोज हाराईन्दो हुओ। कोच खे इन्हीअ ते अजबु लगो। हुन पाणखां सवालु कयो त हीउ लाईनमैन हर रोज तेज डोड़न्दइनि सां शामिल थियणु चाहे थो, पर हर दफे सभिनी खां पुठिते रहे थो। आखिर हिक डीहं हुन खां पुछियाई, “तू इहो पसन्द छोन थो करी तबियनि लाईनमैन सां गड्डु डोड़ी ऐं डोड़ में पहिरियो नम्बर अची?”

कोच खे जइहिं फुटबाल रांदि कंदड़ जेको जवाबु डिनो, तंहिं खेसि अजब में विधो। हुन वराणियो, “मां हिते डोड़ में इन करे हिस्सो न थो वठां त मां सभिनी खां अगते पहुची डोड़ में खटां। मूखे खबर आहे त मां पहिरियो नम्बर अची सघां थो। पर मां हिते फ़कत इन करे डोड़ां थो त मां तेज डोड़ण जो अभ्यासु करियां। तहां डिटो हूंदो त मां हर रोज फ़कत थोरे नंदे मुफ़ासले तां डोड़ में हाराईदो आहियां। मां जेकडहिं चाहियां त पहिरियो नम्बर अची सघां थो।”

हिन मिसाल मां असां खे आत्मिक उन्नतीअ जो रहस्य समुझणु खपे। दुनियवी कमनि में असीं सभिनी खां अगते ऐं बहतरीन नमूने बणिजणु चाहीन्दा आहियूं। पर आत्मिक उन्नतीअ जे मार्ग में असीं परमात्मा जे अगियां पाण खे लिकाए न था सघूं। असांजी उन्नती परमात्मा जे अगियां हिकु खुलियलु किताबु आहे। आत्मिक उन्नतीअ जो दारो मदार असां जे ईमानदारीअ सां कयल कोशिशुनि ते मदारु रखे थो। असीं पंहिजे आत्मिक लाभ या हाजीअ जी सचाई परमात्मा खां लिकाए न सघन्दासीं।

फुटबाल जे रांदीगर खे मालूम हो त हू माजीअ में हासिल कयल पंहिजे कामयाबियुनि जे आधार ते हाणे को सुधारो करे न सघंदो। हुन खे मालूम होत हू पाण खे चैलेंज करे, उन जे आधार ते ई हाणे सुधारो करे सघंदो। पंहिजियुनि कमजोरियुनि खे ध्यान में रखंदे, हाणे हू उन्हनि खे सुधारे सघंदो। फुटबाल रांदीगर जाचियो पिए त ब्रिया रांदीगर छा पिया कनि? उन्हनि खे जाचीन्दे, हू पंहिजियुनि कमियुनि खे दूर करे, लियाकत खे वधाए सघन्दो। इन तरह खेडीन्दे, हू हर रोज थोरे मुफ़ासले तां ज़ाणी वाणी हाराईदो रहियो। असीं जइहिं पंहिजियुनि नाकामयाबियुनि तरफ़ निहारियूं था, तइहिं असां खे मालूम थिए थो त कामयाब थियण लाइ असां खे हर रोज छा करणु घुरिजे? इन तरह आखिर उहो डीहं ईन्दो, जइहिं असांजु सभु नाकामयाबियूं खतम थी वेंदियूं ऐं असीं पूरी तरह कामयाब थींदासीं।

असीं परमात्मा खां पंहिजियूं नाकामयाबियूं लिकाए न सघन्दासीं। हू असां बाबत सभु कुझ ज़ाणे थो। जइहिं परमात्मा डिसे थो त असीं ईमानदारीअ सां पंहिजियूं नाकामयाबियूं दूर करण जी कोशिश करे रहिया आहियूं, तइहिं हू असांजे ईमानदारीअ वारियुनि कोशिशुनि खे कबूल करे थो। तइहिं हू असां ते कृपा-दृष्टी करे थो। परमात्मा असां ते महरजी नज़र करे थो, जीअं असीं ऊणायूं दूर करे, उन्नतीअ जे राह ते अगते ऐं अगते वधी सघूं।

#### 4. हेठि डिनलु टुकरो सिंधीअ में तर्जुमी करियो :

20

Most people involved in the film production industry know that there is a constant evolution. The change is in the way movies are made, discovered, marketed, distributed, shown, and seen. Following independence in 1947, the 1950s and 60s are regarded as the 'Golden Age' of Indian cinema in terms of films, stars, music and lyrics. The genre was loosely defined, the most popular being 'socials', films which

addressed the social problems of citizens in the newly developing state. In the mid-1960s, camera technology revolutionized the documentary method by enabling the synchronized recording of image and sound. Today, CINEMA 4D users are free to create scenes without worrying about the size of objects or how many objects are in the scene, shaded settings, texture size, multipass-rendering or eye-catching particle systems.

Until the 1960s, filmmaking companies, many of whom owned studios, dominated the film industry. Artistes and technicians were either their employees or were contracted on a long-term basis. Since the 1960s, however, most performers went the freelance way, resulting in the star system and huge escalations in film production costs. Financing deals in the industry also started becoming murkier and murkier, since then. According to estimates, the Indian film industry has an annual turnover of ₹ 60 billion. It employs more than 6 million people, most of whom are contract workers as opposed to regular employees. In the late 1990s, it was recognized as an industry.

More money impacted the perception, visual representation, and definitions of reality. Like any other media of mass communication, the themes are relevant to their times.

Thus, filmmaking became more expensive and riskier. As opposed to the time of the Gemini Studios, when only 5 percent of a movie was shot outdoor, filmmakers often select oversea locations in order to create greater realism, manage costs more efficiently or source people and props. Filmmakers spend considerable time scouting for the perfect location.

5. हेठि डिनलु टुकरो अंग्रेजीअ में तर्जुमो करियो :

20

हास्य या मज़ाक़, इन्साननि, हालतुनि या शयुनि जी हिक अहिङ्गी खासियत आहे, जेका विंदुर जी भावना खे जनमु डिए थी। इन्हीअ लफ़्ज़ अंदर विंदुर या इन्सानी वहंवार जो उहो रूपु शामिल आहे, जेको उहे भावनाऊं पैदा करे थो, जेके इन्सान खे खिलाईनि थियूं ऐं खेसि खुशी डियनि थियूं।

आलोचना, व्याख्या या परखजी हिक रीति आहे। रचनात्मक आलोचना, इज़हार जो उहो रूपु आहे, जंहि में आलोचक, गैर-अख्तियारीअ वारी रीति सां, ब्रिए जे वहंवार खे दुस्त करणु चाहे थो। इन मूजिब हू आम तौर, चतुराईअ सां ब्रिए शख्स खे इहो महसूस कराए थो त हू उहो को कमु करे रहियो आहे, जेको समाजी लिहाज़ खां गलत आहे। इहो कंहि खे हुकुम डियण या कंहिजी बे इज़ती करण बदिरां हिकु रचनात्मक तरीको आहे। इन सां सांतीके ऐं नरम ढंग सां ब्रिए खे दुस्त करे सघिजे थो।

आलोचक, तंज़ या व्यंग्य जो बि सहारो वठन्दो आहे। उन में तंज़ या टोक सां गड्डु मज़ाक़ बि हूंदो आहे। तंज़ जो मकसदु बुनियादी तौर मज़ाक़ न आहे। पर इहा हिक चतुराईअ वारे नमूने, कंहि शख्स या समाज जी आलोचना आहे।

तंज या व्यंग्य हिकु साहित्यिक पारिभाषिक शब्द आहे। उन जी हिकु खास मकसदु हूदा आहे। उहो को शख्स, या समाज या वीचार या का संस्था या का सामाजिक रीति रस्म हूदी आहे।

छाकाणि त तंज में गुसो ऐं मजाक बई हूदा आहिनि, तंहिं करे उहो घणे कदुर असरु करण वारो ऐं टोक भरियो हूंदो आहे। इहो हिकु अहिडो कलात्मक इजहार आहे, जंहिं में इन्सान जूं बुरायूं, गलतियूं, ऊणायूं खणी उन्हनि जी निन्दा कई वेंदी आहे। उन जो मकसदु घणो करे दुरुस्ती या सुधारो हूंदो आहे। साहित्य ऐं नाटक, तंज ऐं मजाक जा मुख्य जरीआ आहिनि। पर फ़िल्मुनि, चित्रकला, राजनीतिक कारटूननि वगैरह जरीए बि इन्हनि जो इजहार कयो वजे थो। आलोचक या तंज कंदडु उहो इंसान आहे, जेको हरकंहिं हंधि गलतियूं डिसे थो, पर संदसि इजहार जो तरीको कावड़ि या गुसे बदिरां, नर्माईअ भरियो हंसी मजाक आहे।

6. (a) हेठि डिनल पहाकनि जी माना लिखो, ऐं पोइ उहे जुमलनि में कतब आणियो : 2×5=10

- (i) मेंहिं पंहिजी कारंहं डिसे कान, गांइ खे चवे त हलु डी पुछकारी।
- (ii) गिदडु डाख न पुजे, आखे थू खटा।
- (iii) अखरु न खटे, मकरु खटे।
- (iv) इख सुखनि जी संहं, घोरिया सुख इखनि रे।
- (v) लूली छुटीकतण खां, नचण लगसि ब्रार।

(b) हेठि डिनल मुहावरनि जी माना लिखो, ऐं पोइ उहे जुमले में कतब आणियो : 2×5=10

- (i) पेट ते लत डियणु
- (ii) अखि भजणु
- (iii) उमेदवारी हुअणु
- (iv) आंदे नींदे ते हुअणु
- (v) हथ वडा हुअणु

(c) हेठि डिनल लफ़्ज़नि जूं सिफ़तूं (विशेषण) लिखो : 2×5=10

- (i) जबलु
- (ii) बुकरी
- (iii) रिढ
- (iv) आत्मा
- (v) रूहु

- (i) साओ
- (ii) इसानु
- (iii) शरीफ
- (iv) वधणु
- (v) घटिजणु

\*\*\*

## *Study Kit For General Studies Mains*

- + Medium: English
- + 100% New Syllabus Covered (Paper 2, 3 4 & 5)
- + Approx 2500+ Pages
- + Available in Hard Copy



### **What you will get:**

- 100% G.S. Syllabus Covered
- 8+ Booklets
- More Than 2500+ Pages
- Guidance & Support from Our Experts

### **Our Objectives:**

- Firstly to cover 100% civil service Mains examination (IAS) syllabus.
- Secondly to compile all the required study materials in a single place, So to save the precious time of the aspirants.

**For More Information Click below Link**

<http://iasexamportal.com/civilservices/study-kit/gs-mains>



## **Online Coaching for General Studies - I, II, III & IV (Combo)- IAS Mains**

- ❖ 100 % General Studies Syllabus Covered
- ❖ Expert Support and 'Ask Your Queries' Section
- ❖ Practice Tests to evaluate your performance
- ❖ Course Planning to ensure that you cover all the topics in time

**Inaugural Offer at  
₹ 8000 ₹ 3996**

**For Any Query call our Course Co-ordinator - +91-7827687693, 8800734161**

## **Online Coaching for IAS Mains General Studies I, II, III & IV (Combo)**

### **What you will Get (?)**

- General Studies (Paper – I, II, III & IV) Online 100 % Reading Material of the Syllabus (Which can be saved easily)
- Slides (For Giving Summary of Each Topics)
- Categorized Unit and Sub-Unit Wise Question Papers of General Studies
- [Current General Studies Magazine \(Indispensable Magazine for General Studies\)](#)
- [Daily Answer Writing Challenge for IAS Mains Contemporary Issues](#)
- It is full of tips on areas of emphasis, caution while reading and writing , how to write the answer (?) .
- Model Test Question Paper for General Studies - I, II, III and IV for Mains Exam 2015
- Online and Telephonic interaction with the course director, and continuous evaluation through a regular online writing session in every chapter and topic.

**For More Information Click below Link**

<http://iasexamportal.com/civilservices/courses/ias-mains-gs-combo>

## **GS Foundation Course (PT+ MAINS) for IAS Exam**

- ❖ Medium: English
- ❖ You will Get BOOKS, STUDY KITS, MAGAZINES, Mock Test Papers, Monthly Magazine, Gist of Important Newspapers, Free Access to Online Coaching at IASEXAMPORAL
- ❖ Available in Hard Copy

**For Any Guidance Call our Expert at +91 7827687693**

**:: Price ::**  
**₹ 36000** (GS PT & Mains)  
**₹ 33000** (Without Paper II of PT Exam)  
Installment Option Available\*

## **G.S. FOUNDATION COURSE (PRELIMINARY+ MAINS)**

### **Dear Aspirants,**

The Indian Civil Services examination is conducted by the Union Public Service Commission (UPSC) every year.

The competitive examination comprises of three stages :

- Preliminary Examination – (Objective Test)
- Main Examination (Written )
- Interview Test

The examination schedule is announced during January - February.

The Preliminary held in May-June and the results are announced in July-August.

The Main examination held in October-November and the candidates those who qualify at this stage are invited to the interview in March-April next year.

### **We will provide you:**

- BOOKS
- STUDY KITS
- MAGAZINES
- Mock Test Papers
- Monthly Magazine- Civil Services Mentor
- Gist of Important Newspapers
- Free Access to Online Coaching at IASEXAMPORAL
- Previous Year paper's with solution
- Previous Year question's trend analysis
- Free Login Access worth Rs 1999 for IAS PRE 2015
- Free Gist Subscription worth Rs 449
- Free Weekly Subscription worth rs 399
- TELEPHONIC/EMAIL GUIDANCE WITH COURSE CO-ORDINATOR

**For More Information Click Given below link:**

<http://iasexamportal.com/civilservices/study-kit/ias-pre/general-studies-foundation-course>